

การนำเสนอผลงานวิชาการระหว่าง
Fukui University of Technology & Nation University
เรื่อง **“The Charm of two cities : Fukui & Lampang”**

อาจารย์อดิศักดิ์ จำปาทอง
อาจารย์คณินิจ ตีทะมาตย์
อาจารย์พิมพ์พฐุ พินทุเสนีย์

(1) ความเป็นมา

เสน่ห์เมืองไทย หรือ Land of smile รอยยิ้มน่าจะเป็นคำตอบแรกที่ประทับใจชาวต่างชาติ จนมีผู้กล่าวว่า รอยยิ้มของชาวนาไทยนั้นเป็นรอยยิ้มที่สดชื่น จริงใจ ไร้การ เสแสร้ง เป็นที่ประทับใจแก่ผู้พบเห็น นอกจากรอยยิ้มแล้ว กิริยามารยาทของคนไทย ความอ่อนโยน ใบหน้าที่ยิ้มแย้มแจ่มใส และการให้บริการของคนไทยก็เป็นเสน่ห์ที่หลายคน กล่าวถึง อาหารท้องถิ่นของไทยก็มีมากมายหลากหลายและมีรสชาติที่เป็นเอกลักษณ์ และรวมถึงสถานที่ท่องเที่ยวที่มีมากมายทั้งภูเขา ทะเล และธรรมชาติ

เสน่ห์ของประเทศญี่ปุ่นก็เช่นเดียวกัน ที่มีความหมายถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ ธรรมเนียมปฏิบัติ ประเพณี วัฒนธรรม ธรรมชาติสิ่งแวดล้อม หรือสถาปัตยกรรมที่แตกต่างกันออกไป นักวิชาการญี่ปุ่นจึงได้มีการศึกษาถึงการ กลั่นกรองหรือหยิบยกเอาเสน่ห์ของเมืองออกมานำเสนอให้น่าสนใจได้อย่างไร โดยผ่านสื่อภาพยนตร์สั้น หรือ Short film โดยเฉพาะเมืองที่มีลักษณะเป็น Local town เช่นที่เมือง Fukui เมืองเล็กๆทางทิศตะวันตกของกรุงโตเกียว มี ประชากรประมาณ 8 แสนคนเศษ ซึ่งก็จะใกล้เคียงกับเมืองลำปาง ที่มีลักษณะเป็น Local town เช่นเดียวกัน

(2) Distilling the potential charms of local towns by means of Short Films.

by Associate Professor Tsuyoshi KIGAWA, Fukui University of Technology, Japan

Abstract:

In Japan, Short Films of Local Towns attract attentions. Nation university locates in Lampang, FUT in FUKUI, as universities in Local Towns, We would like to propose to discuss how the films can distill the potential charms of local towns. By discussing, we can understand our cultures and share the techniques extracting the charms.

(3) Introducing the situation of Thailand.

โดย อาจารย์อดิศักดิ์ จำปาทอง คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยเนชั่น

ภาพยนตร์สั้นในประเทศไทย เป็นที่นิยมทำกันในหมู่นักเรียนนักศึกษา ไม่เพียงแต่เฉพาะสถาบันที่ศึกษาด้าน การภาพยนตร์เท่านั้น แต่ยังรวมถึงนักศึกษาสาขาวิชาอื่นๆที่มีความสนใจด้วย การผลิตภาพยนตร์สั้นนั้น ทำได้ไม่ยาก จนเกินไป เนื่องจากประเด็น หรือ Subject ของเรื่อง ไม่ต้องยาวมากนัก เพียง 20-30 นาทีเท่านั้น ส่วนด้าน กระบวนการผลิตไม่ซับซ้อนมากนัก ทำให้ค่าใช้จ่ายไม่สูงจนเกินไป

ส่วนกลุ่มนักศึกษาที่เรียนด้านการภาพยนตร์โดยตรง มักจะเริ่มต้นจากการผลิตภาพยนตร์สั้น และผลิตคนละ หลายนเรื่องในระหว่างที่ศึกษาอยู่ ซึ่งรวมถึงภาพยนตร์สั้นที่เป็นโครงงานก่อนจบการศึกษา และภาพยนตร์สั้นที่เป็น โครงงานวิทยานิพนธ์ด้วย

ด้านกลุ่มนักสร้างภาพยนตร์ มักจะเริ่มต้นผลิตภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งผลงานเข้าร่วมประกวด ทั้งในระดับประเทศและระดับนานาชาติ ใช้เป็นผลงานเบิกทางเข้าสู่วงการภาพยนตร์ จนมีการรวมตัวกัน เช่น กลุ่ม Thai Short Film ซึ่งเป็นการรวมกลุ่มของคนทำภาพยนตร์สั้นและภาพยนตร์อิสระ โดยมีจุดประสงค์เพื่อการสนับสนุนและเผยแพร่ผลงานของคนทำภาพยนตร์ขนาดเล็กและกลางที่ไม่มีโอกาสได้ฉายทั่วไปผ่านทางเว็บไซต์และโรงภาพยนตร์ รวมไปถึงการจัดเวิร์คช็อป การเสวนา และกิจกรรมต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการผลิตภาพยนตร์ให้แก่ผู้สนใจทั่วไปโดยไม่จำกัดคุณสมบัติ

(4) What is the Charms in lampang : ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ลำปาง นครแห่งความสุข”

โดย คุณภรณ์ต้นน้ำ พันลา

เป็นภาพยนตร์เพลงขนาดสั้นเรื่องแรกของภูมิภาค ที่นำเสนอมุมมองบ้านเกิดในมุมที่ต่างจากเดิม โดยนำเสนอประเด็นเรื่องครอบครัวที่เป็นสากล กระตุ้นให้คนลำปาง ที่ไปอยู่ ไปเรียน ไปทำงานที่อื่นที่ไม่ใช่ “บ้าน” เกิดรู้สึกอยากกลับบ้าน

เรื่องย่อ

การกลับมาลำปางของ “ดาวรัชฎาและกรุง” ในครั้งนี้ ทำให้ครอบครัวของ “คุณสุชาดา” ต้องเผชิญหน้าความเปลี่ยนแปลงครั้งสำคัญ เมื่อลูกที่เลี้ยงมาแต่ก้อนเนื้อออก กำลังจากอุทรของหัวอกคนเป็นแม่ไป แม่จึงต้องรักษาความรักครั้งนี้ไว้ให้ได้ ตรงข้ามกับ “ดาว” ที่กำลังจะเปลี่ยนบทบาทจาก “ลูก” ไปเป็น “ภรรยา” ของ “กรุง” ชายหนุ่มสมาชิกใหม่ของครอบครัว ที่เปิดใจรับมันดีเสน่ห์ของเมืองลำปางและความอบอุ่นห่วงใยของแม่ลูกคู่นี้ ความรู้สึกสับสนปนความรู้สึกดีๆ กำลังเริ่มก่อตัวขึ้นบนความเรียบง่ายของวิถีชุมชน บ้าน วัด ตลาด อันจะเป็นเป้าหมายของคำว่าจุดเริ่มต้นของความสุขของทั้ง 3 คนนั่นเอง

(5) What is the Charms in lampang : ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ความทรงจำ”

โดย คุณชลทิศ ดีสาระ

แนวความคิด

เมื่อชีวิตที่มีแต่ความเร่งรีบและวุ่นวายจนทำให้เรารู้สึกถึงความสุขที่แท้จริงที่เคยมี จึงมีเพียงรูปถ่ายเก่าๆ ในอดีตเท่านั้นที่จะมาช่วยเยียวยาและทำให้เราเห็นคุณค่าของการใช้ชีวิตในวิถีที่เรียบง่ายกลับคืนมา

เรื่องย่อ

เรื่องของพ่อลูกต่างวัยคู่หนึ่ง เมื่อลูกชายที่เป็นหนุ่มสมัยใหม่ทำงานออฟฟิศหามรุ่งหามค่ำจนอ่อนแรงและล้มป่วยลง ต้องเดินทางกลับมาเพื่อมาพักรักษาตัวอยู่ที่บ้านต่างจังหวัด (ลำปาง) เขายังคงกังวลอยู่กับงานที่ทำค้างอยู่ และกลัวว่าจะถูกให้ออกจากงานถ้าไม่รีบกลับ ผู้เป็นพ่อจึงได้แต่บ่นว่าไม่เห็นต้องทำงานมากมายขนาดนั้นเพราะป่วยไข้ขึ้นมาก็ไม่เห็นจะคุ้มกันเลย แต่ในขณะที่ลูกชายกำลังเก็บของในตู้เสื้อผ้า ก็บังเอิญเจอสมุดรูปภาพเก่าๆ ชายหนุ่มหยิบออกมาเปิดดูพลันรอยยิ้มก็ปรากฏขึ้นที่ใบหน้า ทุกภาพที่เขาเปิดเป็นภาพเก่า ที่ค่อยๆ เติบโตขึ้นในโน้ตแห่งความทรงจำ

เวลาค่อยๆไหลย้อนกลับไปในวันที่เขายังเป็นเด็กน้อย ภาพเก่าๆสมัยยังเป็นเด็กกลับมาในหัวเขาอีกครั้ง ชายหนุ่มตัดสินใจที่จะกลับมาอยู่กับพ่อของเค้าที่ลำปาง คงทิ้งไว้เพียงซองจดหมายสีขาวบนโต๊ะทำงานที่มีข้อความพิมพ์ว่า “ไปลาออก”

Project : ลำปาง นครแห่งความสุข
Media : Short Film 8-15 min.
Date : 10 Sep 2014
Title : ความทรงจำ

.....



Concept

เมื่อชีวิตที่มีแต่ความเร่งรีบและวุ่นวายจนทำให้เราหลงความสุขที่แท้จริงที่เคยมี จึงมีเพียงรูปถ่ายเก่าๆในอดีตที่จะมาช่วยเยียวยาและทำให้เราเห็นคุณค่าของการใช้ชีวิตในวิถีที่เรียบง่ายกลับคืนมา

.....

Story

เรื่องของพ่อลูกต่างวัยคู่หนึ่ง เมื่อลูกชายที่เป็นหนุ่มสมัยใหม่ทำงานออฟฟิศหามรุ่งหามค่ำจนอ่อนแรงและล้มป่วย ต้องเดินทางกลับมาเพื่อมาพักฟื้นตัวอยู่ที่บ้านต่างจังหวัด(ลำปาง) เขายังคงกังวลอยู่กับงานที่ทำค้างอยู่ และกลัวว่าจะถูกให้ออกจากงานถ้าไม่รีบกลับ ผู้เป็นพ่อจึงได้แต่บ่นว่าไม่เห็นต้องทำงานมากมายขนาดนั้นเพราะป่วยไข้มากี่ไม่เห็นจะคุ้มกันเลย

แต่ในขณะที่ลูกชายกำลังเก็บของในตู้เสื้อผ้า ก็บังเอิญเจอสมุดรูปถ่ายเก่าๆ ชายหนุ่มหยิบออกมาเปิดดู พลันรอยยิ้มก็ปรากฏขึ้นที่ใบหน้า ทุกภาพที่เขาเปิดเป็นภาพเก่า ที่ค่อยๆเด่นชัดขึ้นในมโนแห่งความทรงจำเวลาค่อยๆไหลย้อนกลับไปในวันที่ยังเป็นเด็กน้อย ภาพเก่าๆสมัยยังเป็นเด็กกลับหวนมาในหัวเขาอีกครั้ง

ชายหนุ่มตัดสินใจที่จะกลับมาอยู่กับพ่อของเค้าที่ลำปาง คงทิ้งไว้เพียงซองจดหมายสีขาวบนโต๊ะทำงานที่มีข้อความพิมพ์ว่า "ใบลาออก"

.....

ความทรงจำที่ดี มีที่ลำปาง
ลำปาง..นครแห่งความสุข

หนังสือชุด เสน่ห์กรุงเทพ ชุด 1



เสน่ห์กรุงเทพจะถูกเล่าเรื่องผ่านภาพยนตร์ สื่อและศิลปะแขนงหนึ่ง ที่จะสามารถสะท้อนสภาวะสังคมทั้งตัวบุคคล และภาพเมืองได้อย่างชัดเจนที่สุด จากมุมมองของ ผู้กำกับ 9 คน และเพื่อสะท้อนความเป็นไปดังกล่าว ผู้กำกับทั้ง 9 ท่าน ที่มีความแตกต่างด้วยวัยและรูปแบบการทำงานอันมีเอกลักษณ์เฉพาะตน เขาคือผู้สร้างงานภาพยนตร์อันเป็นที่รักและยอมรับอย่างกว้างขวางเขาเหล่า นี้เองได้รวมตัวกัน เพื่อเป็นตัวแทนพลเมืองกรุงเทพฯ จะออกมาเล่าเรื่องต่างมุมมองของตน เพื่อถ่ายทอดออกมาเป็นภาพยนตร์สั้น ความยาว 15-20 นาที และสามารถนำมาฉายรวมกันเป็นภาพยนตร์ความยาว 2-3 ชั่วโมง ซึ่งเขาเหล่านั้นล้วนต่างเคยสร้างสรรค์ผลงาน โดยมีกรุงเทพฯ เป็นฉากหลังมาแล้ว และตอนนี้ พวกเขาจะนำเอากรุงเทพฯ เมืองอันเป็นที่รักแห่งนี้มาเป็นพระเอกของเรื่อง

"เสน่ห์กรุงเทพ" เป็นภาพยนตร์อิสระเชิงสร้างสรรค์ ที่เกิดจากการรวมตัวของผู้กำกับไทยชั้นนำดารานักแสดง ทีมงานมืออาชีพทั้งนี้ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานมาตรฐานสากลสำหรับผู้ชมทั่วโลก ภาพยนตร์จะฉายสร้างภาวะสมดุล ในขณะ ที่ทุกวันนี้การเจริญเติบโตของเมืองนั้น ต้องแลกกับความเจริญทางด้านวัตถุ ซึ่งก่อให้เกิดมลภาวะทางจิตใจ ความเครียด และความท้อแท้ "เสน่ห์กรุงเทพ" จึง น่าจะเป็นสื่อที่ช่วยสร้างแรงบันดาลใจให้พลเมืองกรุงเทพฯ และผู้มาเยือนให้มีความรู้สึกร่วม และผูกพันกับเมืองหลวงแห่งนี้มากขึ้นได้ ในฐานะของผู้สร้างมีความคาดหวังมากที่สุด ในแง่ของการสร้างผลงานทางประวัติศาสตร์ที่จะช่วยสะท้อน แก่นมุมความคิด ที่ตนคิดที่เป็นบวกต่อกรุงเทพฯ มีความตั้งใจอย่างยิ่งที่จะสร้างภาพยนตร์ที่ทำหน้าที่เสมือนจดหมายเหตุให้กับสังคมไทยในยุคปัจจุบัน ซึ่งในที่สุดแล้วภาพยนตร์เชิงอิสระทั้ง 9 เรื่อง นี้จะกลายเป็นงานที่สร้างทั้งความบันเทิง และ สร้างให้กับผู้ชม ทั้งคนกรุงเทพฯ เองและบุคคลอื่นๆ ทั่วไป

สวัสดิ์มางกอก ประกอบด้วยหนังสือ 9 เรื่องที่ได้รับทุนสร้างจากสถานีโทรทัศน์ทีวีไทย หนังสือทั้ง 9 เรื่องนี้ เป็นเหมือนการจัดงานเฉลิมฉลองขงเดียวกันก็สำรวจลึกเข้าไปในหลายแง่มุมที่ชุกช่อนอยู่ในเมืองหลวงประเทศไทย ภาพยนตร์ชุดนี้สะท้อนชีวิตของคนกรุงเทพฯ ทั้งเด็กและคนแก่ คนเล็ก หรือคนใหญ่คนโต คนจนและคนรวย ซึ่งได้มาอยู่ร่วมกันเป็นชายเอยของผู้คนอันซับซ้อนและเต็มไปด้วยสีสัน ในที่ที่ได้ชื่อว่าป็นนครของทวยเทพแห่งนี้

"มหานคร" (บั๊กเชิด ฤทธิกุล) – เมื่อขานาถูกลือเตอรุ่มงสู่เมืองหลวงพร้อมภรรยาเพื่อหวังจะมากำยรูปวัดอรุณฯ

"หลง...แต่ไม่ลืม" (ฤทัยวรรณ วงศ์สิริสวัสดิ์) – นักกิดารวัยชราผู้รักแปลกแยกกับโลกสมัยใหม่ วันหนึ่งเขาขึ้นรถเมล์ผิดสาย จึงได้มีเวลาย้อนระลึกถึงสมัยเป็นหนุ่ม

"Silence" (เป็นเอก รัดนเรือง) - หญิงสาวสวยรกรกเสียมบนถนนร้างย่านชานเมือง มือถือก็แบดหมด เธอได้พบชายจรจัดคนหนึ่งซึ่งเป็นผู้อมบทเรียนสำคัญในชีวิตแก่เธอ

"ทัศน์า" (วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง) – ความสัมพันธ์ของหญิงตามอดและชายหนุ่มจิตไม่ปกติ

"ผิมะขาม" (คงเดช จาตุรันดรัศมี) – ชายหนุ่มอยากหาเพื่อนคุยในคืนเปลี่ยว เขาชวนหญิงสาวคนหนึ่งจากสนามหลวงไปเดินเล่นรอบๆ กรุงเทพฯ และพูดคุยกัน

"กรุงเทพมหาเสน่ห์" (ปรัชญา ปิ่นแก้ว) สารคดีเชิงขมขันจากมุมมองของผู้กำกับปรัชญา ปิ่นแก้วในรูปแบบที่เขาเรียกว่า Dochumourary (Documentary/Humour)

"Bangkok Blues" (อาทิตย์ อัสสรรัตน์) - อนันดาและหลุยส์เป็นสองเพื่อนซี้ หลุยส์อยากเดินทางไปหาแฟนเก่าที่เลิกไปนาน ส่วนอนันดาพยายามบันทึกเสียงของสวนสาธารณะ

"พี่-น้อง" (บุเกียรติ ศักดิ์วีระกุล) – เรื่องราวของสองพี่น้อง พี่สาวกำลังจะไปเรียนต่อ น้องสาวจึงอิงฉาในความสำเร็จของพี่

"กรุงเทพที่รัก" (สันติ แต้พานิช) สารคดีบันทึกบทสัมภาษณ์ของคนกรุงเทพฯ หลายอาชีพ ตั้งแต่พระสงฆ์จนถึงโสเภณีสาวประเภทสอง

ภาพยนตร์เพลง "ลำปางยังสุข"
โดยโรงละครเล็ก ณ หนา จ.ลำปาง
กำกับภาพยนตร์โดย ภูวนรัตน์น้ำ พันลา

.....



เรื่องย่อ

การกลับมาลำปางของ "ดาวรัชฎาและกรุง" ในครั้งนี้ทำให้ครอบครัวของ "คุณสุชาดา" ต้องเผชิญหน้าความเปลี่ยนแปลงครั้งสำคัญ เมื่อลูกที่เลี้ยงมาแต่อ่อนแอออก กำลังจากอุทรของหัวอกคนเป็นแม่ไป แม่จึงต้องรักษาความรักครั้งนี้ไว้ให้ได้ ตรงข้ามกับ ดาว ที่กำลังจะเปลี่ยนบทบาทจาก "ลูก" ไปเป็น"ภรรยา" ของ กรุง ชายหนุ่มสมาชิกใหม่ของครอบครัว ที่เปิดใจรับมนต์เสน่ห์ของเมืองลำปางและความอบอุ่นห่วงใยของแม่ลูกคู่นี้ ความรู้สึกสับสน ปนความรู้สึกดี ๆ กำลังเริ่มก่อตัวขึ้นบนความเรียบง่ายของวิถีชุมชน บ้าน วัด ตลาด อันจะเป็นเป้าหมายของคำว่าจุดเริ่มต้นของความสุขของทั้ง 3 คนนั่นเอง

.....

แรงบันดาลใจ

10 เหตุผลที่คุณควรดูหนังเพลง "ลำปางยังสุข"

1. เป็นภาพยนตร์เพลงขนาดสั้นเรื่องแรกของภูมิภาค ที่นำเสนอมุมมองการมองบ้านเกิดในมุมที่ต่างจากเดิม
2. ประเด็นเรื่องครอบครัว นั้นเป็น"สากล"มาก พูดง่ายๆคือ ถึงคุณไม่ใช่คนลำปาง ไม่ว่าคุณจะเป็นคนที่ไหนก็ตาม แต่ถ้าย้าย ไปอยู่ ไปเรียน ไปทำงาน "ที่อื่น"...ที่"ไม่ใช่"บ้าน"ของคุณ หนังเรื่องนี้จะทำให้คุณอยากกลับบ้าน
3. ตัวละครทั้งสาม เป็นตัวแทนของคน 3 กลุ่ม กลุ่มแรกคือคนท้องถิ่นที่อยู่บ้านและมีคนที่เขารักอยู่ที่อื่น กลุ่มที่ 2 คือคนที่อยู่ไกลบ้านและน่าจะกลับมาเยี่ยมบ้านที่ กลุ่มที่ 3 คือคนที่ไม่ใช่คนที่บ้าน แต่มองเห็นด้วยความที่เป็นกลางในสายตาคนนอก และสัมผัสได้ถึงความสุขของทุกบ้านที่เขาได้เข้าไปสัมผัส
4. ผู้กำกับ นักแสดง รวมถึงทีมงาน ทำการบ้านหนักมาก ไม่ว่าจะเป็นการตีความสัญลักษณ์ของความสุขผ่านสัญลักษณ์ของหนังผ่านทางคำพูด การกระทำ สี props costume ดนตรี ที่เป็นองค์ประกอบในหนังทั้งหมด การฝึกฝนเรื่องการแสดงและการร้องของนักแสดง การทำความเข้าใจการแสดงร้องสลับพูด ไม่ให้ความแตกต่างระหว่างการร้องและการพูด เพื่อไม่ให้ดูเป็นโชว์แบบ on stage อีกทั้งยังต้องความคุมให้การถ่ายทอดบทเพลงในการแสดงให้เสมือนเป็นบทสนทนาธรรมดาในหนังด้วย
5. ด้วยระยะเวลาจำกัด กองถ่ายจึงใช้เวลาทุกวินาทีได้คุ้มค่าที่สุด แข่งกับเวลาและฟ้าฝนตลอดเวลา และปัจจัยที่ควบคุมไม่ได้หลายอย่าง เนื่องจากเราไม่ใช่กองถ่ายหนังแบบมืออาชีพ ที่จะทำลายข้อจำกัดทุกอย่างด้วยทุนสร้างมหาศาล ซึ่งเราว่าทุกทีมก็มีข้อจำกัดนี้ร่วมกัน ดังนั้นเราจึงเชื่อและเคารพในเงื่อนไขขีดจำกัดของการประกวดมากที่สุด จึงไม่น่าแปลกใจที่จะมีจากบางฉาก หรือเพลงบางเพลงที่ไม่ควรมี เข้ามายู่ในหนังเรื่องนี้ด้วย

Road of Love เส้นทางนี้มีรัก

เค้าโครงเรื่องจาก เทียว 10 ย่านเมืองพิษณุโลก โดยรศ.ดร.จิรวัดน์ พิระสันต์
บทภาพยนตร์โดยจันทร์เจ้าชา โปรดักชั่น
อำนวยการผลิตโดย รศ.ดร.เสมอ กาน้อย

รศ.ดร.จิรวัดน์ พิระสันต์ ได้รับทุนอุดหนุนจากสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) โดยสืบค้นข้อมูลเพื่อพัฒนา 154 ชุมชนในเขตเทศบาลนครพิษณุโลก เพื่อประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของชุมชนในเขตเทศบาลนครพิษณุโลก ในงานมีการจัดแสดงอาหารการกินของชุมชนต่าง ๆ และแกล้งชาววัดอุประสงค์การวิจัย ในพิธีแกล้งชาว ได้ฉายภาพยนตร์สั้น ความยาวประมาณ 20 นาที Road of Love เส้นทางนี้มีรักเค้าโครงเรื่องจาก เทียว 10 ย่านเมืองพิษณุโลก โดยรศ.ดร.จิรวัดน์ พิระสันต์ บทภาพยนตร์โดยจันทร์เจ้าชา โปรดักชั่น อำนวยการผลิตโดย รศ.ดร.เสมอ กาน้อย

Road of Love เส้นทางนี้มีรัก แสดงนำโดยหนุ่มสาวชาวพิษณุโลก ปุณณพฤษฏ์ จรัสศรี รับบทเป็นมนตรี ช่างหล่อ พระหนุ่ม และ ธัญชนก กิจสุดแสง รับบทเป็น แพท ความรักของทั้งคู่ก่อตัวบนเส้นทางแห่งสีสันและความประทับใจในจังหวัดพิษณุโลก ที่ถ่ายทำสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆ ในเขตเทศบาลนครพิษณุโลก

